四庫全書

史部

欽定四庫全書

唐會要卷三十三

宋 王溥 撰

雅樂下

乾元元年三月十九日上以太常舊鐘磬自隋以來所制五聲或有差錯謂太常少卿于休烈曰古者聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不失禮物不疵癘且金石絲竹樂之器也比親享郊廟每聽樂聲或

宮商不倫或鐘聲失度可盡將鐘磬來朕當於内自定
太常進士集樂工考試數日審知差錯然後令再造及
磨刻二十五日一部先畢召太常樂工上臨三殿親觀
考擊皆合五音送太常二十八日上又於内造樂章三
十章送赴太常郊廟歌之
廣明初黄巢干紀樂工淪散金奏幾亡及昭宗即位將
親謁郊廟有司請造樂懸詢於舊工莫知制度時太常
博士殷盈孫按周官考工記之文究其欒銑于鼓鉦舞甬之法

用筭法乘除鑄鐘之輕重高低乃定懸下編鐘正黃鐘九寸五分倍應鐘三寸三分半凡四十八等口項之量徑衡之圍悉圖進遣金工依法鑄之凡二百四十口修奉使宰臣張濬求知聲者令先校定石磬合而擊拊之八音克諧觀者聳聽時議者論樂懸之架不同濬復奏議曰臣伏準舊制太廟含元殿並設宮懸三十六架太清宮南北郊社稷及諸殿庭並二十架令修奉樂懸太廟合造三十六架臣令參議請依古禮用二十架伏自

兵興已來雅樂淪缺將為修奉事實重難變通宜務於酌中損益當循於寧儉臣聞諸舊史昔武王定天下至周公相成王始暇制樂魏初無樂器及伶人後稍得登歌食舉之樂明帝太寧末詔增益之咸和中鳩集遺逸尚未有金石之音至孝武太元中四廂金石始備郊祀猶不舉樂宋文帝元嘉九年初調金石二十四年南郊始設登歌廟舞尚闕孝武孝建中有司奏郊廟宜設備樂始為詳定故後魏孝文太和初司樂上書陳樂章有闕

請集羣官議定廣修器數正立名品詺雖行之仍有殘缺隋文踐阼太常議正雅樂九年之後唯奏黃鐘一宮郊廟止用一調據禮文每一代之樂二調並奏六代樂凡十二調其餘聲律皆不復通高祖受隋禪軍國多務未遑改創樂尚用隋氏舊文武德九年命太常考正雅樂貞觀二年考畢上奏益其事大故歷代不能速成令俯逼郊天式修雅樂制度之間亦宜撙節伏準儀禮宮懸之制陳鎛鐘十二架當十二辰之位甲丙庚壬各設編鐘一架乙丁辛癸各

設編磬一架合爲二十架樹建鼓於四隅當乾坤艮巽之位以象二十四氣宗廟殿廷皆用此制無間異同漢魏晉宋齊六朝並用二十架隋氏平陳檢梁故事乃設三十六架國初因之不改高宗皇帝初成蓬萊宫充庭七十二架尋仍省之則簨虡架數太多本近於侈止於二十架正協禮經從之古制雅樂宫懸之下編鐘四架十六口近代二十四口正聲十二倍聲十二各有律呂凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘雅樂淪滅至是復全

太常樂章

太清宮薦獻大聖祖玄元皇帝奏混成之舞

天寶元年四月十四日有司奏請降神用混成之樂送

神用太一之樂樂章十一

饗德明興聖皇帝廟酌獻並奏長發之舞樂章九

獻祖宣皇帝室酌獻奏光大之舞

貞觀十四年祕書監顔師古議皇祖弘農府君宣簡公

懿皇三廟之樂請同奏長發之舞至開元十三年封禪

定廟樂改用光大之舞樂章闕

懿祖光皇帝室酌獻奏長發之舞

開元十三年定議依舊用長發之舞至貞元十四年四月太常奏與德明興聖獻祖廟並同用宮懸祭月享之

樂章闕

太祖景皇帝室酌獻奏大政之舞

貞觀十四年祕書監顔師古定議請奏永錫之舞給事中許敬宗議奏大有之舞至開元十年改定用大成之

舞樂章闕

世祖元皇帝室酌獻奏大成之舞
高祖神堯皇帝室酌獻奏大明之舞
貞觀十四年祕書監顏師古議奏大明之舞
太宗文武大聖大廣孝皇帝室酌獻奏崇德之舞
先是文德皇后廟樂貞觀十四年顏師古請奏光大之
舞許敬宗議同及太宗祔廟遂停光大之舞
高宗天皇大聖大弘孝皇帝室酌獻奏鈞天之舞
中宗孝和大聖大昭孝皇帝室酌獻奏太和之舞

睿宗玄真大聖大興孝皇帝室酌獻奏景雲之舞

以上廟貞觀十四年六月顔師古許敬宗已定樂章廟舞之號至開元二十九年六月太常又奏準十三年封禪日有司所定九廟酌獻用舞之號皆列於次

玄宗至道大聖大明孝皇帝室酌獻奏廣運之舞

中書令郭子儀撰樂章

肅宗文明武徳大聖大宣孝皇帝室酌獻奏惟新之舞

吏部尚書劉晏撰樂章

代宗睿文孝武皇帝室酌獻奏保大之舞

中書令郭子儀撰樂章

德宗神武孝文皇帝室酌獻奏文明之舞

尚書左丞平章事鄭餘慶撰樂章

順宗至德大聖大安孝皇帝室酌獻奏大順之舞

中書侍郎平章事鄭絪撰樂章

憲宗聖神章武孝皇帝室酌獻奏象德之舞

中書侍郎平章事段文昌撰樂章

穆宗睿聖文惠孝皇帝室酌獻奏和寧之舞

中書侍郎平章事牛僧孺撰樂章

敬宗睿武昭愍孝皇帝室酌獻奏大鈞之舞

中書侍郎韋處厚撰樂章

文宗元聖昭獻孝皇帝室酌獻奏文成之舞

中書侍郎崔琳撰樂章

武宗至道昭肅孝皇帝室酌獻奏大定之舞

中書侍郎李回撰樂章

宣宗聖武獻文孝皇帝室酌舞號

懿宗昭聖恭惠孝皇帝室酌舞號

僖宗惠聖恭定孝皇帝室酌舞號

昭宗聖穆景文孝皇帝室酌獻奏咸寧之舞

饗讓皇帝廟樂章六吏部侍郎李紓撰

饗諸太子廟樂章六

儀坤廟樂章十二

惠昭太子廟樂章六

左散騎常侍徐彦伯及職方郎中知制誥王涯等撰

悼懷太子廟樂章六

莊恪太子廟樂章六

祀五帝樂章十五

顯慶元年左僕射于志寧撰

立春日祀青帝壇降神奏角音之舞六變立夏日祀赤帝壇降神奏徵音之舞六變季夏土王祀黄帝壇降神奏宫音之舞六變立秋日祀白帝壇降神奏商音之舞

六變立冬日祀黑帝壇降神奏羽音之舞六變夏至日

祭皇地祇樂章三奏順和之舞六變

開元十二年禮部侍郎賀知章撰

祭神州地祇樂章三奏順和之舞八變

貞觀七年太府卿蕭璟撰

春分日祀朝日樂章三奏元和之舞六變

顯慶元年禮部侍郎許敬宗撰

祭大社大稷樂章四

貞觀十七年左僕射于志寧撰

祭風師樂四章降神奏元和之舞

貞元六年祕書監包佶撰

祭雨師雷師樂章奏元和之舞

蜡祭百神樂章四降神奏豫和之舞

禮部侍郎許敬宗撰

祭先農樂章三奏豐和之舞二變

顯慶三年太子洗馬郭瑜撰

祭先蠶樂章二奏永和之舞
文宣王廟釋奠樂章八奏宣和之舞三變
顯慶三年國子博士范頵等撰
武成王廟樂章五奏宣和之舞三變
貞元六年原王傅于邵撰
祀九宮貴神樂章六奏元和之舞
祭龍池樂章十
開元二年内出編入雜樂十六年築壇於興慶宮以仲

春之月祭之
殿庭元日冬至朝會樂章七元日迎送皇帝奏太和
開元十三年侍中源乾曜撰
羣官行奏舒和
上公上壽奏休和
皇帝受酒登歌奏昭和
中宮朝會樂章四迎送皇后奏永和
東宮朝會樂章五迎送皇太子奏永和

皇太子受酒登歌奏昭和

鄉飲酒樂章十七 撿撰人名未獲

鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏關雎五奏鵲巢三奏

大射樂章四 撿撰人姓名未獲

皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閤奏太和

凱樂

大和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也周官大司樂王師大獻則奏凱樂注云獻功之樂也又司馬之職師有功則凱樂獻於社注引兵樂曰凱司馬法曰得意則凱樂所以示喜也左氏傳載晉文公勝楚振旅凱以入魏晉以來鼓吹曲章多述當時戰功是則歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛其後蘇定方執賀魯李勣平高麗皆備軍容凱歌入京師今參酌今古備其陳設及奏歌曲之儀如後凡命將征伐有大功獻俘馘者其日備神策兵衛於

東門外如獻俘常儀其凱歌用鐃吹二部笛篳篥簫笳鐃鼓每色二人歌工二四人也樂工等乘馬執樂器次第陳列如鹵簿之式鼓吹令丞前導分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹振作迭奏破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂等四曲破陣樂詞曰受律辭元首相將討叛臣咸歌破陣樂共賞太平人應聖期詞曰聖德期昌運雍熙萬寓清乾坤資化育海嶽共休明闢土欣耕稼銷戈遂偃兵殊方歌帝澤執贄賀昇平賀朝歡詞曰四海皇風被千年德水清

戎衣更不著今日告功成君臣同慶樂詞曰主聖開昌
歴臣忠奏大猷君看偃革後便是太平秋俟行至大社
及太廟門工人下馬陳列於門外據周禮大司樂注云
獻於祖大司馬云先凱樂獻於社謹詳禮義則社廟之
中似合奏樂伏以尊嚴之地鐃吹讙譁既無明文或乖
肅敬今請並各於門外陳設不奏歌曲俟告獻禮畢復
導引奏曲如儀至皇帝所御樓前兵仗旌門外二十步
樂工皆下馬徐行前進兵部尚書介胄執鉞於旌門内

中路前導周禮師有功則大司馬左執律右秉鉞以先凱樂注云律所以聽軍聲鉞所以示將威令吹律聽聲其術久廢惟以秉鉞得存禮文次協律郎二人公服執麾亦於門外分導鼓吹令丞引樂工等至位立定太常卿於樂工之前跪具官臣某奏事請奏凱樂協律郎舉麾鼓吹大振作徧奏破陣樂等四曲樂闋協律郎偃麾太常卿又跪奏樂畢兵部尚書太常卿退樂工等並出旌門外訖然後引俘馘入獻及稱賀如別儀別有獻俘儀注如俘囚

引出方退伏請宣付所司編入新禮仍令樂工教習依奏

讌樂

武德初未暇改作每讌享因隋舊制奏九部樂一讌樂二清商三西涼四扶南五高麗六龜兹七安國八疎勒九康國至貞觀十六年十二月宴百寮奏十部先是伐高昌收其樂付太常乃增九部為十部伎今通典所載十部之樂無扶南樂祇以天竺樂轉寫其聲焉其後分

爲立坐二部立部伎有八部一安樂周平齊所作周代謂之城舞二太平樂亦謂之五方師子舞三破陣樂四慶善樂五大定樂亦謂之八紘同軌樂太宗平遼時作也六上元樂高宗所作也七聖壽樂武后所作舞時行列成字字有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌八光聖樂玄宗所造自安樂已下每奏皆擂大鼓雜以龜茲樂並立奏之其大定樂加以金鉦唯慶善樂獨用西凉樂最爲閒雅其破陣上元慶善三舞皆易其衣冠

合之鍾磬以享郊廟自天后臨朝此禮遂廢神龍二年八月勑立部伎舞人以後更不得改補入諸色役坐部伎有六部一讌樂張文收所作也又分為四部有景雲慶善破陣承天等樂二長壽樂武太后長壽年所作三天授樂武太后天授年所作四鳥歌萬歲樂武太后所作因養吉了鳥嘗稱萬歲故為樂以像之五龍池樂玄宗所作帝在藩邸時居崇慶坊宅中經雨地忽為池及即位以宅為宮故為樂以表其祥六小破陳樂玄宗所

作生於立部伎舞用四人被金甲自長壽樂以下皆用龜茲樂人皆著靴唯龍池用雅樂而無鐘磬舞人盡躡履行其樂章又有破陳樂詞七首中和樂詞五首五方師子詞五首南詳舞聖樂詞五首聖壽荷皇恩樂詞四首聖壽樂詞四首大定樂詞六首上元樂詞一十五首文武順聖樂詞九首貞觀末有裴神符者妙解琵琶作勝蠻奴火鳳傾盃樂三曲聲度清美太宗深愛之高宗末其伎遂盛於是自天后至神龍之際但增加立坐部伎

部諸舞尋亦廢焉

清樂

清樂九代之遺聲其始即清商三調是也並漢氏已來舊曲樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆被史籍自晉氏播遷其音分散不復存於内地苻堅滅涼得之傳於前後二秦及宋武定關中收之入於江南及隋平陳後獲之隋文聽之善其節奏曰此華夏正聲也因更損益去其哀怨考而補之乃置清商署總謂之清樂至

煬帝乃立清樂西涼等為九部隋室喪亂日益淪缺天后朝猶有六十三曲今其詞存者有白雪公莫舞巴渝明君明之君鐸舞白鳩子夜吳聲四時歌前溪阿子歡聞團扇郎懊憹白紵玉樹後庭花春江花月夜長史變丁督護讀曲烏夜啼石城樂莫愁襄陽栖烏夜飛估客樂楊叛兒雅歌驍壺常林歡三洲採桑度堂堂泛龍舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首合三十七曲又七曲有聲無詞上林鳳鶵平調清調瑟調平折命嘯

通前四十四曲存焉當江南之時巾舞白紵巴渝等衣服各異至梁武改省之宋以江左諸曲淫哇然而從容雅緩猶有古士君子之風焉長安以後朝廷不重古曲工伎漸鈌能合於管弦者惟明君楊叛驍壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月夜等八曲舊樂章多或數百言明君尚能四十言今所傳二十六言漸漸訛失與吳音轉遠宜取吳人使之傳習開元中有歌工李郎子北人也云學聲調于江都俞才生郎子亡後清樂唯傳一

曲詞典而音雅自周隋以來多用西涼樂鼓舞曲兼用龜兹樂其曲度皆時俗所知惟彈琴家猶傳楚漢舊聲清調瑟調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄非朝廷郊廟所用故不載自唐虞迄三代舞用國子樂用瞽師漢魏後皆以賤隸為之惟雅樂尚選良家子國家每歲閲司農户容儀端正者歸太樂與前代樂户總名音聲人歴代滋多至於萬數

散樂

散樂歷代有之其名不一非部伍之聲俳優歌舞雜奏總謂之百戲跳鈴吞劒透梯戲繩緣竿弄盌弄珠代面撥頭窟礧子幻伎激水化魚龍齊王捲衣笮鼠夏育扛鼎巨象行乳神龜負岳桂樹白猿畫地成川之伎至于斷手足刳腸胃之術自漢安帝時幻伎始入中國其後或有或無至國初通西域復有之高宗惡其驚俗勅西域關津不令入中國其百戲後魏道武明元二帝增修之每大設於殿前後周武帝保定初罷之至宣帝復令作

於殿庭晝夜不息隋文時並放遣之煬帝大業二年又總追集於東都命太常教習每歲正月於建國門內廓八里為戲場百官起棚夾觀昏以繼曉十五日而罷兩都各一親王主之自彈弦吹管以上萬八千人玄宗以其非正聲置教坊於禁以處之若尋常饗會先具其坐立部樂名太常上奏御注其下會日先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬次奏散樂（先後奏部次第並取當時進止）舊制之內散樂一千人其數各繫諸州多少輪次隨月當番遇閏

月六番人各徵資錢一百六十七文一補之後除老假輪半次外不得妄有破除貞觀二十三年十二月詔諸州散樂太常上者留二百人餘並放還

神龍三年八月勑太常樂鼓吹散樂音聲人並是諸色供奉乃祭祀陳設嚴警鹵簿等用須有矜恤宜免征徭雜科

破陣樂

貞觀三年正月三日宴羣臣奏秦王破陣樂之曲太宗

謂侍臣曰朕昔在藩邸屢有征伐世間遂有此歌豈意令日登於雅樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致有今日所以被于樂章示不忘本也尚書右僕射封德彝進曰陛下以聖武戡難立極安人功成化定陳樂象德實弘濟之盛烈為將來之壯觀文容習儀豈得為比太宗曰朕雖以武功定天下終當以文德綏海內文武之道各隨其時公謂文容不如蹈厲斯為過矣七年正月七日上製破陣樂舞左圓右方先偏後伍魚麗鵝貫箕

張翼舒交錯屈伸首尾回互以象戰陣之形起居郎呂才依圖教樂工百二十人被甲執戟而習之九舞三變每變為四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節數日而就其後令魏徵虞世南褚亮李百藥改制歌詞更名七德之舞十五日奏之於庭觀者覩其抑揚蹈厲莫不扼腕踴躍懔然震悚武臣列將咸上壽云此舞皆陛下百戰百勝之形容於是皆稱萬歲

永徽二年十一月二日上祀南郊黄門侍郎宇文節奏

言依舊儀明日朝羣臣陳樂懸請奏九部樂上曰披甲而舞者情不忍觀所司更不宜設言訖慘愴久之至顯慶元年正月一十五日詔改破陣樂舞爲神功破陣樂儀鳳三年七月八日上在九成宮咸亨殿宴韓王元嘉霍王元軌及南北軍將軍等樂作太常少卿韋萬石奏言破陣樂舞者是皇祚發跡所由宣揚祖宗盛烈傳之於後永永無窮自天皇臨御四海寢而不作既縁聖情感愴羣臣不敢開言臣忝職樂司廢缺是懼依禮祭之

日天子親總干戚以舞先祖之樂與天下同樂也令破陣樂久廢羣下無所稱述將何以發孝思之情臣望每大宴會先奏此舞以光祖宗之功烈上瞿然改容俯遂所請樂闋上歔欷久之顧謂韓王等曰不見此樂垂三十年乍此觀聽實深哀感追思往日王業艱難朕今嗣守洪業豈可忘武功也古人云富貴不與驕奢為期而驕奢自至朕謂時見此舞以自誡朂冀無盈滿之過非為歡樂陳奏之耳侍臣咸稱萬歲先是每奏神功破陣樂

及功成慶善樂二舞上皆立對至永淳元年二月太常博士裴守貞議曰竊惟二舞肇興謳吟攸屬義均韶夏用兼賓祭皆祖宗盛德而子孫享之詳覽傳記未有皇帝立觀之禮況升中大事華夷必集九服仰垂拱之安百蠻懷率舞之慶甄陶化育莫非神化豈於樂府別申嚴敬臣等議每奏二舞時天皇不合起立詔從之

慶善樂

貞觀六年九月二十九日幸慶善宮在武功縣即高祖舊宅也宴從

臣於渭濱其宮即太宗降誕之所上賦詩十韻云壽丘唯舊跡酆邑乃前基粤余承累聖懸弧亦在兹弱齡逢運改提劍鬱匡時指麾八荒定懷柔萬國宜梯山咸入款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛文䡾端扆朝四岳無為任百司霜節明秋景輕氷結水湄芸黄遍原隰禾穎即京坻共樂還鄉宴歌此大風詩賞賜閭里有同漢之宛沛焉於是起居郎吕才播于樂府被之管弦名曰功成慶善樂之曲令童兒八佾皆冠進德冠紫袴褶為

九功之舞每冬至讌及國有大慶與七徳之舞皆進于庭

諸樂

太常梨園别教院法歌樂章曲等王昭君樂章思歸樂一章傾盃樂一章破陣樂一章聖明樂一章五更轉樂章玉樹後庭花樂章從龍舟樂章萬歲長生樂樂章飲酒樂一章鬭百草樂章雲韶樂章二十章諸樂並不言音調數目

上雲曲自然真仙曲明一曲難思曲平珠曲無為曲有

道曲調元曲立政曲獻壽曲高明曲聞大曲儀鳳曲同和曲閑雅曲多稼曲金鏡曲

貞觀四年景雲見河水清協律郎張文收採古朱鴈十天馬之義製景雲河清歌曰讌樂奏之管弦為諸樂之首

今元會第一奏者是也

顯慶二年以琴中雅曲古人歌之近代以來此聲頓絶令所司修習舊曲至三年十月八日太常丞吕才奏按張華博物志白雪是天帝使素女鼓五十絃瑟曲名以其

調高人和遂寡自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪曲者臣令准勑依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌詞又樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍中許敬宗等奉和雪詩十六首以為送聲各十六節上善之仍付太常編於樂府　龍朔元年三月一日上召李義府任雅相許圉師張延師蘇定方阿史那忠于闐王休闍及上官儀等讌於城門觀屯營新教之舞名曰一戎大定樂皆新

征遼東以象用武之勢

調露二年正月二十一日御洛城南樓賜宴太常奏六合還淳之舞

延載元年正月二十三日製越古長年樂一曲大足元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進聖王還京樂舞御衡宮樓觀之賜以束帛令編於樂府

天寶十三載七月十日改諸樂名

大簇宮時號沙陁調龜茲佛曲改為金華洞真因度王

改爲歸聖曲承天順天景雲君臣相遇九真九仙天册
永昌樂永代樂慶雲樂冬樂長壽樂紫極萬國歡封禪
曜日光舍佛兒和歌改爲欽明引河東婆改爲燕山騎
俱倫僕改爲寶倫光色俱騰改爲紫雲騰摩醯首羅改
爲歸真火羅鵽鵠鹽改日蛤鹽羅利末羅改爲合浦明
珠怨蔓賤改爲無疆壽蘇莫剌邪改爲玉京春阿箇槃
陀改爲天元昭慶急龜茲佛曲改爲急金華洞真蘇莫
遮改爲萬宇清舞仙鶴乞婆婆改爲仙雲昇

太簇商時號太食調破陣樂大定樂英雄樂歡心樂山香樂年年樂武城昇平樂興明樂黃驄驃人天雲倦白雲邊帝釋婆野娑改為九野歡優婆師改為泛金波半射渠沮改為高唐雲半射沒改為慶惟新邪婆色雞改為司農實雞野鵲鹽改為神鵲鹽捺利梵改為布陽春蘇禪師和歌改為懷思引萬歲樂

太簇羽時號般涉調大和萬壽樂天統九勝樂元妃貞元妃急元妃太監女采樂貞女采樂山水白鶻郎刺邪

改為芳桂林移師都改為大仙都借渠沙魚改躍泉魚
俱倫朗改為日重輪蘇剌邪改為未央年吒鉢羅改為
芳桂苑達磨支改為泛蘭叢悉你都改為瓊臺花春楊
柳天離寶引蘇剌邪和歌改為寶廷引
太簇角大同樂六合來庭安平樂戎服來賓安公子紅
藍花
林鐘宮時號道調道曲垂拱樂萬國歡九仙步虛飛仙
景雲欽明引玉京寶輪光曜日光紫雲騰山剛改為神

仙急火鳳改為舞

林鐘商時號小食調天地大寶迎天歡心樂太平樂破陣樂五更轉聖明樂卷白雲凌波神九成樂汎龍舟月殿蟬曲英雄樂山香會羅仙迎祥翊聖司農寶和九野歡訖陵加和歌改來賓引和殘改儀鳳蘇羅密改昇朝陽須婆栗特改芳苑墟撥洛背陵改為北戎還淳汎金波借席改為金鳳厥磨賊改為慶淳風慶惟新

林鐘羽時號平調火鳳真火鳳急火鳳舞媚娘長命西

河三臺和行天急行天濮陽女神白馬春楊柳無愁改為長歡因地利支和歌改為玉闕引大仙都春臺東祇羅改為祥雲飛文明新造勝蠻奴改為塞塵清

林鐘角調紅藍花緑沈杯赤白桃李花大白紵堂堂十二時天下兵改為荷來蘇

黄鐘宫大封山樂

黄鐘商時號越調破陣樂天授樂無為傾盃樂文武九華急九華大疊瑞蟬曲北雒歸淳慶淳風杜蘭烏多回

改為蘭山吹老壽改為天長寶壽春鸎囀吹急蘭山高麗改為來賓引耶婆地和歌改為靜邊引婆羅門改為霓裳羽衣歸思達牟雞和歌改為金方引昇朝陽三部羅改為三輔安

黄鐘羽時號黄鐘調火鳳急火鳳春楊栁飛仙大仙都天統思歸達菩提梵改為祠洞靈章明鳳樂真明鳳阿濫堆百舌鳥改為濮陽女

中吕商時號雙調破陣樂太平樂傾盃樂大輔樂迎天

樂蟬曲山香月殿大百歲老壽改為天長寶壽五更轉
同昌還城樂慶惟新金風泛金波司農寶鷄金方引俱
磨尼佛改紫府洞真神雀鹽北洛歸淳
南吕商時號水調破陣樂九野歡泛金波凌波神昇朝陽
蘇幙遮歡心樂蟬曲來賓引天地大寶五更轉
金風調蘇幙遮改為感皇恩日天月天風天水天火天
五天婆伽兒改為流水芳菲
司空國中左相希烈奏中使輔璆琳至奉宣進止令臣

將新曲名一本立石刋於太常寺者令旣傳之樂府勒在堅珉仍望宣付所司頒示中外勅旨所請依
貞元三年四月河東節度使馬燧獻定難曲御麟德殿閱試之十二年十二月昭義節度使王虔休獻繼天誕聖樂一曲大抵以宫為調表五音之奉君也以土為德知五運之中也凡二十四遍法二十四氣而成一歲之功也不聞㤭懘之聲以叶中和之樂其曲譜同進上先是太常人劉玠流落至潞州虔休因令造此曲以進令

中和樂起於此十四年二月上自制中和舞是也又奏九部樂及禁中歌舞妓者十數人布列在庭上製中春麟德殿會百僚觀新樂詩仍令太子書示百官序曰朕以中春之望紀為令節聽政之暇韻於詩歌象中和之容作中和之舞聊復成篇以言其志詩曰芳歲肇嘉節物華當仲春乾坤既昭泰烟景含氤氳德淺荷嘉貺樂成思治人前庭列鐘鼓廣殿延羣臣八封隨舞意五音轉曲新顧非咸池奏庶叶南風薰式宴禮所重浹歡情

必均同和詩在兹萬國希可親中書門下等稱賀謝賜
觀製中和樂詩請付所司頒示天下仍編入樂府之中
可之
太和八年十月宣太常寺凖雲韶樂舊用人數令於本
寺閱集進來者至開成元年十月數成其年太常卿李
程進上至三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上
光化四年正月宴於保寧殿上制曲名曰讚成功時鹽
州雄毅軍使孫德昭等殺劉季述帝反正乃制曲以襃

之仍作樊噲排君難戲以樂焉

四方樂

周禮鞮氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則和而歌之讌亦如之國家以周隋之後與陳北齊相近故音聲歌舞雜有四方云

東夷二國 高麗 百濟

高麗百濟宋朝初得之至後魏太武滅北燕亦得之而未具周武滅齊威振海外二國各獻其樂周人列於樂

部謂之國伎隋文平陳及文康禮曲俱得之百濟貞觀中滅二國盡得其樂至天后時高麗樂猶二十五曲貞元末唯能習一曲衣服亦漸失其本風矣其百濟至中宗時工人死散開元中岐王範為太常卿復奏置焉文康禮曲者東晉庾亮歿後伎人所作因以亮謚為樂之名流入樂府至貞觀十一年黜去之今亡矣

南國諸侯 扶南 天竺 南詔 驃國

扶南天竺二國樂隋代全用天竺列於樂部不用扶南

因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴因陋不可用但以天竺樂轉寫其聲

南詔樂貞元十六年正月南詔異牟尋作奉聖樂舞因西川押雲南八國使韋臯以進時御麟德殿以閱之

驃國樂貞元十八年正月驃國王來獻凡有十二曲以樂工三十五人來朝樂曲皆演釋氏經論之詞驃國在雲南西與天竺國相近故樂多演釋氏之詞每為曲皆齊聲唱各以兩手十指齊開齊歛為赴節之狀一指一

抑未嘗不相對有類中國柘枝舞驃一作僄其西别有彌臣國樂舞亦與驃國同多習此伎以樂後制使袁滋都土美至南詔並皆見此樂

西戎五國高昌　龜兹　疏勒　康國　安國

高昌樂西魏與高昌通始有此樂至隋開皇六年來獻聖明曲至太宗朝討其國盡得其樂事見十部伎門也龜兹樂自吕光破龜兹得其聲吕氏亡其樂分散至後魏有中原復獲之至隋有兩國龜兹之號凡三部開元中大盛

於時曹婆羅門者累代相承傳其業至孫妙達尤爲北齊文宣所愛每彈常自擊羯鼓和之及周武帝聘突厥女爲后西域諸國皆來賀遂備有龜茲疎勒康國安國之樂

北狄三國 鮮卑 吐谷渾 部落稽

北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音自漢以來總隷鼓吹署至後魏始有此歌即魏史所謂真人歌是也周隋之代與西涼樂雜奏今存者五十三章其名目可解

者數章而已解在通典按今太角即後魏簸邏迴是也其曲多可汗之詞又吐谷渾亦鮮卑別種之一歌曲皆勾卑勾奴中出也但土音不可曉耳與北歌較之其音異開元中歌工長孫元忠習北歌相傳如此雖譯者不能通知其詞與音既難曉漸久亦失其真唯琴有胡笳之聲太角者金吾所掌工人謂之角手備鼓吹之列

唐會要卷三十三

欽定四庫全書

史部

唐會要卷三十四至三十六

詳校官編修臣温汝适

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣王學海

謄録監生臣張曰珠

唐會要卷三十四

宋　王溥　撰

論樂

武德元年六月二十四日萬年縣法曹孫伏伽上書曰百戲散樂本非正聲有隋之末大見崇用此謂淫風不可不改近者太常官司於人間借婦女裙襦五百餘具以充散樂之服云擬於玄武門遊戲竊以為非貽厥孫

謀為萬世法也又論語曰樂則韶舞以此言之散樂定非功成之樂如臣愚見請並廢之則天下幸甚至其年十月拜舞人安叱奴為散騎侍郎既在朝列禮部尚書李綱諫曰臣按周禮大樂胥不得參於士伍雖復才如子野妙等師襄皆終身繼世必不易其業故魏武帝欲使禰衡擊鼓先解朝服露體而擊之曰不敢以先王之法服為伶人衣惟齊末高緯封曹妙達為王授安馬駒為開府有國家者以為殷鑒今新定天下之業起義功臣

行賞未徧高才碩學猶滯草萊而先令舞人致位五品
鳴玉曳組趨馳廊廟恐非創規模貽子孫之道也
四年九月二十九日詔太常樂本因罪譴沒入官者藝
比伶官前代以來轉相承襲或有衣冠繼緒公卿子孫
一霑此色累世不改婚姻絕於士庶名籍異於編甿大
恥深疵良可矜愍其大樂鼓吹諸舊樂人年月已久時
代遷移宜並蠲除一同民例但音律之伎積學所成傳
授之人不可頓闕仍令依舊本司上下若已經仕宦先

入班流勿更追補各從品秩自武德元年配充樂户者不在此例樂工之雜士流自兹始也太常卿竇誕又奏用音聲博士皆為大樂鼓吹官僚於後筝簧琵琶人白明達皆以庸才積勞計考並至大官自是聲伎入流品者葢以百數

貞觀六年監察御史馬周上疏曰臣聞致化之道在於求賢審官為政之本在於揚清激濁故孔子曰惟名與器不可以假人是言慎舉之為重也臣見王長通白明達本自樂工輿皂雜類韋槃提斛斯正則更無他材獨解調馬縱使術踰儕輩伎能可取乍可厚賜金帛以富

其家豈得列在士流超授官爵遂使朝會之位萬國來庭騶子伶人鳴玉曳綬與夫朝賢君子比肩而立同坐而食臣切恥之岑文本謂所親曰我見馬君論事多矣援引事類揚搉古今舉要刪蕪會文切理一字不可加一言不可減昔之蘇張終賈之儔耳

永徽元年正月有司奏依禮享祀郊廟並奏宮懸比停教習恐致廢忘伏尋故實兩漢升祔之後庶事如故國之大禮祀典為先今既踰年理宜從吉若不肄習實慮不調誠敬有虧致招罪責並從之

上元元年九月高宗御含元殿東翔鸞閣觀大酺時京城四縣及大常音樂分為東西兩朋帝令雍王賢為東朋周王顯為西朋務以角勝為樂中書侍郎郝處俊諫曰臣聞禮所以示童子無誑者恐其欺詐之心生也伏以二王春秋尚少意趣未定當須推多讓美相敬如一今忽分為二朋遞相誇競且俳優小人言辭無度酣樂之後難為禁止恐其各爭勝負譏誚失禮非所以導仁義示和睦也上瞿然曰卿之遠識非衆所及也遽令止

之調露二年皇太子使樂工於東宫新作寳慶之曲成命工者奏于太清觀始平縣令李嗣真謂道士劉槩輔儼曰此樂宫商不和君臣相阻之徵也角徵失位父子不協之兆也殺聲既多哀調又苦若國家無事太子受其咎矣居數月而皇太子廢為庶人槩儼奏其事擢嗣真為太常丞使使知三禮儀注嗣真私謂人曰禍猶未已主不親庶務事無巨細決於中宫將權與人攻之不易宗室雖衆皆在散位居中制外其勢不敵我恐諸王

藩翰將為中宮所蹂踐矣有隋以來樂府有堂堂之曲再言堂者是唐氏再受命也中宮僭擅復歸子孫則為再受命矣近日閭里又有側堂堂撓堂堂之謡側者不正之辭撓者不安之稱我見患難之作不復久矣

神龍元年正月給事中嚴善思上表曰臣伏見太常奏公除後請習樂以供郊廟享祀奉勅不允臣與衆官詳審以為樂主氣化所以感天地動鬼神調五行均四序故哲王垂制被之樂章六變而神祇降饗九成而祖考

來格今陛下以服未一周久停六律稽象德於太廟寢祈福於近郊何以昭永歷於上玄紹成功於先聖考之典禮恐或未安臣以漢魏喪禮以日易月者蓋為三年不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩是也以樂因陽來禮由陰作樂崩則陽伏禮廢則陰慝風雨或違粢盛遂闕豐年之祠育養兆庶於是不安所以度諒闇之舊儀遵適時之新禮斯實存至公於天下割巨痛於私情祈社稷之永安庶宗廟之長享孝道之大何以加之使漢

魏之禮未然則當自我作古況其得禮之變詎可越而不從伏請准太常所請許其教習其年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行冲曰金石諧和當有吉慶之事其在唐室子孫乎其月中宗即位復國爲唐二年三月并州清源縣尉呂元泰上疏曰比見都邑城市相率爲渾脫駿馬戎服名爲蘇幙遮旗鼓相當軍陣之勢也騰逐喧譟戰爭之象也錦繡誇競害女紅也徵歛貧弱傷政體也戎服相效非雅樂也渾脫爲號非美

名也安可以禮儀之朝法彼陋俗軍陣之勢列庭闈之下竊見諸王亦有此好自家刑國豈若是也詩云京邑翼翼四方是則非先王之禮樂而將則四方者斯實愚臣之所未諭也夫樂者動天地感鬼神移風易俗布德施化重犬戎之曲不足以移風也非宮商之度不足以施化也四者無一何以教人臣本凡愚不識忌諱忠於國者以臣爲讜言佞於朝者以臣爲誹謗惟陛下少留意焉

先天元年正月皇太子令宮臣就率更署閱女樂太子
舍人賈曾諫曰臣聞作樂崇德以感人神韶夏有容咸
英有節婦人媟黷無廁其間者昔魯用孔子幾致於霸
齊人懼之饋以女樂魯君既受孔子遂行戎有由余兵
强國富秦人反間遺之女樂戎王躭悅由余乃奔斯則
大聖名賢疾之已久矣良以婦人為樂必務治容哇姣
動心蠱惑喪志上行下效淫俗將成敗國亂人實由茲
起殿下監撫餘閒宴私多豫後庭妓樂古或有之至於

所司教習彰示羣僚曼妓淫聲實虧睿化伏願並令禁斷至開元二年八月勅天生黎烝區別男女外則導之以禮中則和之以樂苟或不臧孰云致理自有隋頹靡庶政凋缺徵聲遍于鄭衛衍色矜於燕趙廣場角抵長袖從風聚而觀之寖以成俗所以戎王奪志夫子遂行也朕方大變澆訛用除災蠹眷茲技樂事切驕淫傷風害政莫斯為甚既違令式尤宜禁斷

二年正月西僧婆陀請開宮門燃百子燈其夜太上皇

御安福樓門觀樂凡四日方罷是月又追作先天元年大酺太上皇御諸樓觀之以夜繼晝月不息左拾遺嚴挺之疏諫乃止大歷十四年十二月十五日禮儀使部尚書顏真卿奏謹按周禮大司樂職云諸侯薨令去樂大臣死令弛樂鄭注云去謂藏之弛謂釋之也是知哀輕者則釋哀重者則藏又晉元后初崩武帝咸寧元年饗萬國不設樂晉博士孔恢議朝廷遏密懸而不樂恢以為宜都去懸設樂為作不作則不宜懸國喪尚近謂

金石不可陳於庭伏請三年未畢朝會不設懸如有大臣薨歿則量事輕重懸而不作勑付所司永貞元年十月太常奏内外公私聲樂奉祠等漢魏已來既葬祔廟之後皆復其常朝行之以為故事令德宗皇帝十一月四日行升祔之禮訖事請皆如舊詔可

雜録

武德元年相國參軍盧子年獻琵琶萬年縣法曹孫伏伽上疏曰陛下貴為天子富有四海動則左史書之言

則右史書之既為竹帛所拘恣情不慎盧子年所獻頻蒙賞勞但普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣陛下必有所欲何求不得陛下少者豈此物哉

顯慶元年正月御安福門觀大酺有伎人欲持刀自刺以為幻戲詔禁之

龍朔元年正月禁婦人倡優雜戲皇后所請也二月六日勑太常寺六日停教音樂太宗皇帝文德皇后忌日故也

乾封元年五月勑音聲人及樂戶父母老病應侍者取家内中男及丁壯好手者充若無所取權停其本文樂署博士及别教子弟應充侍者先取戶内人及近親充

如意元年五月二十八日内教坊改為雲韶府内文學館教坊武徳以來置在禁門内

神龍二年三月并州清源縣尉呂元泰上疏曰臣謹按洪範曰謀時寒若君能謀事則燠寒順之何必裸露形體澆灌衢路鼓舞跳躍而索寒也禮曰立秋之月行夏

令則寒暑不節夫陰陽不調政令之失也休咎之意君臣之感也理均影響可不戒哉

其年九月勅三品已上聽有女樂一部五品已上女樂不過三人皆不得有鐘磬樂令凡教樂淫聲過聲凶聲慢聲皆禁之淫聲者若鄭衛過聲者失哀樂之節凶聲者亡國之音若桑間濮上慢聲者惰慢不恭之聲也

景雲三年左拾遺韓朝宗諫曰傳曰辛有適伊川見被髮野祭者曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣後秦晉

遷陸渾之戎於伊川以其禮樂之鄉廢俎豆之事一言以貫百代可知令之乞寒濫觴成俗伏乞三思籌其所以至先天二年十月中書令張說諫曰韓宣子適魯見周禮而歎孔子會齊數倡優之罪列國如此況天朝乎今外國請賀選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎狄不可輕易焉知無駒支之辨由余之賢哉且乞寒之說未聞典故裸體跳足盛德何觀揮水投泥失容斯甚法殊魯禮褻比齊優恐非干羽柔遠之義樽俎折衝

之道願擇蒭言特罷此戲至開元元年十月七日勅臘月乞寒外蕃所出漸浸成俗因循已久自今已後無問上下即宜禁斷

開元二年上以天下無事聽政之暇于梨園自教法曲必盡其妙謂之皇帝梨園弟子

其年十月六日勅散樂巡村特宜禁斷如更有犯者并容止主人及村正決三十所由官附考奏其散樂人仍遞送本貫入重役

二十三年勑內教坊博士及弟子須留長教者聽用資錢陪其所留人數本司量定申考爲簿音聲內教坊博士及曹第一第二博士房悉免雜傜本司不得驅使又音聲人得五品已上勲依令應除簿者非因征討得勲不在除簿之列

天寶十載九月二日勑五品已上正員淸官諸道節度使及太守等並聽當家畜絲竹以展歡娛行樂盛時覃數中外

大歴十四年五月詔罷梨園伶使及官冗食三百餘人留者隸太常

永貞元年九月詔除教坊樂人授正員官之制

元和五年二月宰臣奏請不禁公私樂從之時以用兵權令斷樂宰臣以為太過故有是請至六月六日詔減教坊樂官衣糧

六年太子少傅兼判太常卿鄭餘慶奏太常習樂請復用大鼓從之先是德宗自山南還宮繼有懷光吐蕃之

虞都下人情驚擾遂詔太常習樂去大鼓至是復用之

八年四月詔除借宣徽院樂人官宅制自貞元以來選

樂工三十餘人出入禁中宣徽院長入供奉皆假以官

第每奏伎樂稱旨輒厚賜之及上即位令分番上下更

無他錫至是收所借其年十月蔡州節度使韓弘惟獻

聖朝萬歲樂曲譜凡三百首

十四年正月詔徙仗内教於布政里十五年賜教坊本

錢五千貫文

長慶四年三月賜教坊樂官綾絹三千五百疋又賜錢一萬貫以備行幸樂官十三人並賜紫衣魚袋

其年八月以太常卿趙宗儒為太子少師先是太常有師子五方之色非嘗朝聘饗不作焉至是教坊以牒取之宗儒不敢違以狀白宰相以事止有司不合關白而宗儒憂恐不已宰相責以怯懦故換秩焉

寶歷二年九月京兆府奏伏見諸道方鎮下至州縣軍鎮皆置音樂以為歡娛豈惟誇盛軍戎實因接待賓旅

伏以府司每年重陽上巳兩度諸王及大臣出領藩鎮皆須求雇教坊音聲以申宴餞今請並於當司錢中每年方圓三二十千以充前件樂人衣糧伏請不令教坊收管所冀公私永便從之

京兆尹劉栖楚所請也栖楚出河北小吏不讀書史不知從前非物力不足而闕於制置也葢以京邑四方取則之地務繁權重豈以聲樂倡優方鎮宴遊為事哉屬宰臣有黨于栖楚者遂可其奏時議惜之

太和九年文宗以教坊副使霍朝霞善吹笛新聲變律深愜上旨自左驍衛將軍宣授兼率府司馬宰臣奏率府司馬品髙郎官不可授伶人上亟稱朝霞之善左補闕魏謩上疏論奏乃改授潤州司馬

開成三年四月改法曲名仙韶曲仍以令官所處為仙韶院

四年三月勑每月賜仙韶院樂官料錢二千貫文支用不盡令數内宜停三百貫文

會昌二年四月二十三日勑節文京畿諸院太常樂及金吾角手今後只免正身一人差使其家丁並不在廕庇限

三年十二月京兆府奏近日坊市聚會或動音樂皆被臺府及軍司所由恐動妄有申聞自今已後請皆禁斷從之大中六年十二月右巡使盧潘等奏准四年八月宣約教坊音聲人於新授觀察節度使處求乞自今已後許巡司府州縣等捉獲如是屬諸使有牒送本管仍

請宣付教坊司馬遵守依奏

咸通中伶官李可及善音律尤能轉喉為新聲及豔辭聽者無倦京師屠沽少年效之謂之拍彈時同昌公主除喪懿宗與郭妃悼之可及為歌百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻聞者流涕又常於安國寺作菩薩蠻舞上益憐之可及常為子妻婦帝賜酒二銀樽啟之乃金翠也時宰相曹確屢論之懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

唐會要卷三十四

唐會要卷三十五

宋 王溥 撰

學校

武德元年十一月四日詔皇族子孫及功臣子弟於祕書外省别立小學貞觀五年以後太宗數幸國學太學遂增築學舍一千二百間國學太學四門亦增生員其書筭等各置博士凡三千二百六十員其屯營飛騎亦

給博士授以經業無何高麗百濟新羅高昌吐蕃諸國部長亦遣子弟請入國學於是國學之内八千餘人國學之盛近古未有

光宅二年梓州進士陳子昂上疏曰臣竊獨有私恨者陛下方欲興崇大化而不知國家太學之廢積以歲月久矣學堂蕪穢畧無以詩書禮樂相聞習者陛下明詔尚未及之愚臣所以私恨也臣聞天子立太學所以聚天下賢英為政之首故君臣上下之禮於是興焉揖讓

罇俎之節於此生焉是以天子得賢臣由此也今則荒廢委而不論而欲睦人倫興禮讓失之於本而求之於末豈可得哉三年不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩奈何天子之政而棄禮樂哉陛下何不詔天下冑子使歸太學而習業乎斯亦國家之大務也

聖歷二年十月鳳閣舍人韋嗣立上䟽曰臣聞禮記曰化人成俗必由乎學學之於人其用葢博故立太學以教於國設庠序以化於邑王之諸子卿大夫士之子及

國之俊選皆造焉自天子至于庶人未有不須學而成者國家自永淳以來二十餘載國學廢散胄子衰缺時輕儒學之官莫存章句之選貴門後進競以僥倖升班寒族常流復因凌替弛業考試之際秀茂罕登驅之臨人何以從政又垂拱以後文明在辰盛典鴻休日書月至因藉際會入仕尤多陛下誠能下明制發德音廣開庠序大敦學校三館生徒即令追集王公已下子弟不容别求仕進皆入國學服膺訓典崇飾館廟尊尚師儒

盛陳奠菜之儀宏敷講説之會使士庶觀聽有所發揚

弘獎道德於是乎在則四海之内靡然向風矣

神龍二年九月敕學生在學各以長幼為序初入學皆

行束脩之禮於師國子本學各絹三疋四門學絹二疋

俊士及律書筭學州縣各絹一疋皆有酒脯其束脩三

分入博士二分助教以每年國子監所管學生國子監

試州縣學生當州試並選藝業優長者為試官仍長官

監試其試者通計一年所受之業口問大義十條得八

已上爲上得六已上爲中得五以上爲下及其學九年律生則六年不貢舉者並解追其從縣向州者年數下第並須通計服闋重仕者不在計限不得改業

開元二十一年五月勑諸州縣學生年二十五已下八品九品子若庶人生年二十一通一經已上及未通經精神超悟有文詞吏學者每年銓量舉選所司簡試聽入四門學充俊士即諸色人省試不第情願入學者聽

國子監所管學生尚書省補州縣學生所在長官補諸

州縣學生既習正業之外仍令兼習吉凶禮公私有禮事處令示儀式餘皆不得輒使許百姓任立私學其欲寄州縣受業者亦聽

二十六年正月十九日勅古者鄉有序黨有塾將以弘長儒教誘進學徒化人成俗率由於是其天下州縣每鄉之内各增置一學仍擇師資令其教授

貞元三年正月右補闕宇文炫上言請京畿諸縣鄉村廢寺並爲鄉學并上制書事二十餘件疏奏不報

太和七年八月赦節文應公卿士族子弟取來年正月以後不先入國學習業者不在應明經進士之限

會昌五年正月制公卿百官子弟及京畿内士人寄客修明經進士業者並宜隸名太學外州寄士人並隸名所在官學

褒崇先聖 先師已下附

武德二年六月一日詔曰盛德必祀義在方冊達人命世流慶後昆爰始姬旦贊翊周邦創設禮樂大明典憲

啓生民之耳目窮法度之本源粵若宣尼天資濬哲四科之數歷代不刋三千之徒風流無歇惟兹二聖衛道生人宗祀不修孰明褒尚宜令有司於國子監立周公孔子廟各一所四時致祭仍博求其後具以名聞詳考所宜當加爵土

貞觀二年十二月尚書左僕射房玄齡國子博士朱子奢建議云武德中詔釋奠於太學以周公為先聖孔子配享臣以周公尼父俱是聖人庠序置奠本縁夫子故

晉宋梁陳及隋大業故事皆以孔子為先聖顔回為先
師歴代所行古人通允伏請停祭周公升夫子為先聖
以顔回配享詔從之
十一年七月二十四日修宣尼廟於兖州給户二十充
享祀焉
二十一年二月十五日詔以左丘明卜子夏公羊高穀
梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭衆杜子春
馬融盧植鄭康成服子愼何休王肅王輔嗣杜元凱范

寗等二十一人代用其書垂於國胄自今有事於太學
並令配享尼父廟堂
顯慶二年七月十一日太尉長孫無忌等議曰按新禮
孔子爲先聖顔回爲先師崇祀不祧興朝之良法又准
貞觀二十一年以孔子爲先聖更以左丘明等二十一
人與顔回俱配尼父於太學並爲先師今據永徽令文
改用周公爲先聖遂黜孔子爲先師顔回左丘明並爲
從祀謹按禮記云凡學春官釋奠于先師鄭玄注曰官

謂詩書禮樂之官也先師者若禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生可以為師者又禮記曰始立學釋奠於先聖鄭玄注曰若周公孔子也據禮為定昭然自別聖則非周即孔師則偏著一經漢魏以來取舍各異顏回夫子互作先師宣父周公迭為先聖求其節文遞有得失所以貞觀之末新降綸言依禮記之明文酌康成之奥說正夫子為先聖加衆儒為先師永垂制於後昆革往代之紕繆而今新令不詳制旨輒事刋改遂違

明詔但成王幼年周公踐極制禮作樂功比帝王所以
舜禹湯文武成王周公為六君子又説明王孝道乃述
周公嚴配此即姬旦鴻業合同王者祀之儒官就享實
貶其功仲尼生衰周之末極文喪之弊祖述堯舜憲章
文武弘聖教於六經闡儒風於千禩故孟軻稱生靈以
來一人而已自漢已降奕葉封侯崇奉其聖迄于今日
胡可降茲上哲俯入先師且丘明之徒見行其學貶為
從祀亦無故事今請改令從詔於義為允其周公仍依

別禮配享武王詔從之

三年文宣王廟樂詔用宣和之舞國子博士范顒撰樂章

乾封元年正月三十日追贈孔子為太師至天授元年封孔子為隆道公總章元年二月一日顏回贈太子少師曾參贈太子少保至太極元年二月十六日追贈顏回為太子太師曾參為太子太保並配享孔子廟至開元二十七年八月二十四日詔曰弘我王化在乎師儒能發此道啓迪含靈則生人以來未有如夫子者也所

謂自天攸縱將聖多能德配乾坤身揭日月故能立天下之大本成天下之大經美政教移風俗君君臣臣父父子子人到于今受其賜不其猗歟嗚呼楚王莫封魯公不用俾夫大聖才列陪臣棲遑旅泊固可嘆矣年祀寖遠光靈益彰雖大有褒稱而未為崇峻不副於實人其謂何夫子既稱先聖可追謚為文宣王令三公持節冊命其後嗣褒聖侯改封嗣文宣王昔周公南面夫子西坐今位既有殊豈宜依舊宜補其墜典永作成式其

兩京國子監及天下諸州夫子南面坐十哲等東西行列且門人三千見稱十哲包夫衆美實越等夷暢玄聖之風規發人倫之耳目並宜褒贈以寵賢明其顔子既云亞聖須優其秩顔子贈兖國公閔子騫贈費侯冉伯牛贈鄆侯仲弓贈薛侯冉有贈徐侯子路贈衛侯宰我贈齊侯端木子貢贈黎侯子游贈吳侯卜子夏贈魏侯又夫子格言參也稱魯雖居七十之數不載四科之目頃雖參於十哲終未殊於等倫久稽先旨俾循舊位庶乎禮得其序人焉式瞻二十二日命尚書右丞相裴耀卿

攝太尉持節就國子廟册命畢所司奠祭亦如釋奠之禮又遣太子少保崔琳往東都就廟行册禮二十七日勅兩京及兖州舊宅廟像宜改服冕衮其州及縣廟宇既小但移南面不須改其衣服兩京樂用宮懸春秋二仲上下令三公攝行事七十子並宜追贈曾參贈郕伯顓孫師陳伯澹臺滅明江伯宓子賤單伯原憲原伯公冶長莒伯南宮适郯伯公晳哀郳伯曾點宿伯顔路杞伯商瞿蒙伯高柴共伯漆雕開滕伯公伯寮任伯司馬牛向伯樊遲樊伯有若卞伯公西華郜伯巫馬期鄅伯梁鱣梁伯顔柳蕭伯冉孺紀伯曹卹曹伯伯虔聊伯公孫龍黄伯冉季東平伯秦子男少梁伯漆雕哆武城伯顔高琅琊伯漆雕

徒父須句伯壤駟赤北徵伯商澤睢陽伯石作蜀石邑伯任不齊任城伯公夏守亢父伯公良孺東牟伯后處營丘伯秦開彭衙伯奚容蒧下邳伯公肩定新田伯顏相臨沂伯鄡單銅鞮伯句井疆淇陽伯罕父黑乘丘伯秦商上洛伯申黨召陵伯公祖子之期思伯榮子期雩婁伯縣成鉅野伯左人郢臨淄伯燕伋漁陽伯鄭子徒滎陽伯秦非汧陽伯施之常乘氏伯顏噲朱虛伯步叔乘淳于伯顏之僕東武伯原亢萊蕪伯樂欬昌平伯廉絜莒父伯顏何開陽伯叔仲會瑕丘伯狄黑臨濟伯邽巽平陸伯孔忠汶陽伯公西輿如重丘伯公西蒧祝阿伯

制曰聖道可褒豈限今古追贈之典旌德有焉夫子十哲之外曾參六十七人同升孔門傳習經術子之四教爾實行之親授微言式揚大義是稱達者不其盛歟欽

若古風載崇輔聖至於十哲被寵章而曾子之倫未有謂稱宜亞四科之士以流五等之封俾與先師咸脩盛禮

神龍元年正月一日赦文諸州孔子廟堂有不向南者改向正南其年五月二十八日制鄒魯之邑百户為太師隆道公采邑用供薦饗

太極元年詔給宣尼廟三十户以供洒掃

開元八年三月十八日國子司業李元瓘奏兩京國子

監廟堂先聖孔宣父配坐先師顔子今其像見立侍准禮授坐不立授立不跪況顔子道亞生知才充入室改當配享其像見立請據禮文合從坐侍又四科弟子閔子騫等並服膺儒術親承聖教雖復列像廟堂不參享祀謹按列祠如何休等二十二賢猶霑從祀豈有升堂入室之子獨不霑配享之條望請春秋釋奠列享在二十二賢之上七十子者則文翁之壁尚不闕如豈有國庠遂無圖繪請令有司圖形於壁兼為立贊庶敦勸儒

風光崇聖烈曾參孝道可崇獨受經於夫子望准二十二賢
從享詔曰顏回等十哲宜為坐像悉令從祀曾參大孝
德冠同列特為塑像坐於十哲之次因圖畫七十弟子
及二十二賢於廟壁上以顏子亞聖親為製贊書於石
仍令當朝文士分為之贊題其壁焉
蘇氏冕曰嘗檢貞觀顯慶年勑並稱三十二賢又檢
太極開元年勑即稱三十二賢將前勑及學令比類
於服虔之下有十二賢未知何年月附入

建中三年閏正月以文宣王三十七代孫齊卿為兖州司馬襲文宣王

元和四年二月以文宣王三十八代孫惟昉為兖州參軍十三年正月以文宣王三十八代孫惟晊襲文宣王

會昌二年十月以文宣王三十九代孫策為國子監丞襲文宣王

大中三年十一月國子祭酒馮審奏文宣王廟始太宗立之睿宗書額武后初政之日改篆題大周二字請削

去從之

大順元年二月宰臣兼國子祭酒孔緯奏文宣王祠廟經兵火焚毀有司釋奠無所請內外之臣各於本官料錢上每一緡抽千文助修國學從之

釋奠

武德七年二月十七日幸國子學親臨釋奠引道士沙門與博士雜相駁難久之

貞觀十四年二月十日幸國子監親臨釋奠

二十年二月詔皇太子於國學釋奠於先聖先師皇太子為初獻國子祭酒張復胤為亞獻光州刺史攝司業趙弘智為終獻既而就講弘智演孝經忠臣孝子之義右庶子許敬宗上四言詩以美其事

二十一年中書侍郎許敬宗等奏按禮記文王世子凡學春官釋奠於先師鄭玄注曰官謂詩書禮樂之官也彼謂四時之學將習其道故儒官釋奠各於其師既非國家行禮所以不及先聖至於春秋二時合樂之日則

天子視學命有司興秩節總祭先聖先師焉秦漢釋奠無文可檢至於魏氏則使太常行事自晉宋紹降時有親行而學官為主全無典實且名國學樂用軒懸罇俎威儀並皆官備在於臣下理不合專況凡在小神猶皆遣使行禮釋奠既准中祀據理必須稟命令後國學釋奠令國子祭酒為初獻祝詞稱皇帝謹遣仍令司業為亞獻國子博士為終獻其諸州刺史為初獻上佐為亞獻博士為終獻縣學縣令為初獻丞為亞獻博士既無

秩請主簿通爲終獻若鈌並以次差攝州縣釋奠既請
遣刺史縣令親爲獻主望准祭社給明衣修附禮令爲
永式學令祭以太牢樂用軒懸六佾之舞並登歌一部
與大祭祀相遇改用中丁州縣常用上丁無樂祭用少
牢
總章元年二月二十九日皇太子弘釋奠於國學
開耀元年二月十九日皇太子釋奠國學
永隆二年二月皇太子親行釋奠之禮

景龍二年七月皇太子親釋奠於國學有司草儀注令從臣皆乘馬著衣冠太子左庶子劉子𤣥進議曰古者自大夫已上皆乘車馬而以馬為騑服魏晉已降迄於隋世朝士又駕牛車至如李廣北征解鞍憩息馬援南伐據鞍盼顧則鞍馬之設行於軍旅戎服所乘貴於便習者也按江左官尚書郎而輒乘馬則為御史所彈又顏延年罷官後好騎馬出入閭里當世稱其放誕此則專車憑軾可擐朝衣單馬御鞍宜從䙝服求之近古灼

然之明驗也褒衣博帶方履高冠本非馬上所施自是車中之服且言長裾廣袖襜如翼如鳴佩紆組鏘鏘奕奕馳驟於風塵之內出入於旌棨之間倘馬有驚逸人從顛墜遂使屬車之右遺履不收清道之旁絓驂相續因以受嗤行路有損威儀其乘馬衣冠竊謂宜從廢改

皇太子令付外宣行仍編入令以為常式

太極元年二月二十八日皇太子親釋奠開講筵國子司業褚無量執經

開元七年十一月十一日以貢舉人將謁先師質問疑義勑皇太子及諸子宜行齒胄禮二十一日皇太子謁先聖皇太子初獻亞獻終獻並以胄子充有散騎常侍褚無量講孝經幷禮記文王世子篇初詔侍中宋璟為亞獻中書侍郎蘇頲為終獻及臨享上思齒胄之義乃改焉

十一年九月七日勑春秋二時釋奠諸州府並停牲牢惟用酒脯自今已後永為常式

二十六年正月勑諸州鄉貢見訖令引就國子監謁先師學官為之開講質問疑義所司設食弘文崇文兩館學生及監内舉人亦聽參焉遂為常式每年行之

二十八年二月五日勑文宣王廟春秋釋奠宜令三公行禮著之常式二十日國子祭酒劉瑗奏准故事釋奠之日羣官道俗皆合赴監觀禮依故事著之常式制可

建中三年二月國子司業歸崇敬奏上丁釋奠其日准舊例合集朝官講論五經文義自大歷五年以前常行

不絶其年八月以後權停講論令旣日逼恐須復依舊
奏貞元二年二月釋奠自宰臣已下畢集於國學學官
升講座陳五經大義及先聖之道九年九月太常奏以
十一月舉貢人謁先師令與親享太廟日同准六典上
丁釋奠若與大祀同日即用中丁謁先師請別擇日從
之十五年四月歸崇敬為膳部郎中奏時議每年春秋
二時釋奠祝版御署訖揖北面而立以為禮太重按大
戴禮師尚父授周武王丹書武王東面受之請參酌輕

重庶得其宜

元和九年十一月禮部貢院奏貢舉人見謁訖先師准格學官為開講質定疑義常參及致仕官觀禮舊例至時舉奏詔宜謁先師餘並停自後雖每年舉奏並不復行

經籍

武德五年祕書監令狐德棻奏令乘喪亂之餘經籍亡逸請購募遺書重加錢帛增置楷書吏令繕寫數年間

羣書畢備至貞觀二年祕書監魏徵以喪亂之後典章紛雜奏引學者校定四部書數年之間祕府粲然畢備

乾封元年十月十四日上以四部羣書傳寫訛謬並亦缺少乃詔東臺侍郎趙仁本兼蘭臺侍郎李懷嚴兼東臺舍人張文瓘等集儒學之士刋正然後繕寫

文明元年十月勑兩京四庫書每年正月據舊書聞奏每三年比部勾覆具官典及攝官替代之日據數交領如有欠少即徵後人

景雲三年六月十七日以經籍多缺令京官有學行者
分行天下搜撿圖籍
開元三年右散騎常侍褚無量馬懷素侍宴言及内庫
及祕書墳籍上曰内庫書皆是太宗高宗前代舊書省
比日常令宫人主掌所有欠缺未能填補篇卷錯亂尋
檢甚難卿試為朕排比至七年五月降勑於祕書省昭
文館禮部國子監太常寺及諸司許官及百姓等就借
寫之及整比四部書成上令百姓官人入乾元殿東廊

觀書無不驚駭七年九月勑比來書籍缺亡及多錯亂良由簿歴不明綱維失錯或須披閲難可校尋令麗正殿寫四庫書各於本庫每部為目録其有與四庫書名目不類者依劉歆七畧排為七志其經史子集及人文集以時代為先後以品秩為次第其三教珠英既有缺落宜依舊目隨文修補

十九年冬車駕發京師集賢院四庫書總八萬九千卷經庫一萬三千七百五十二卷史庫二萬六千八百二

十卷子庫二萬一千五百四十八卷集庫一萬七千九
百六十卷其中雜有梁陳齊周及隋代古書貞觀永徽
麟德乾封總章咸亨舊奉制敕二十四年十月車駕從
東都還京有勅百司從官皆令減省集賢書籍三分留
一貯在東都至天寶三年六月四庫更造見在庫書目
經庫七千七百七十六卷史庫一萬四千八百五十九
卷子庫一萬六千二百八十七卷集庫一萬五千七百
二十卷從三年至十四年庫續寫又一萬六千八百四

十三卷天寶三年七月勑先王令範莫越於唐虞上古遺書莫隆於訓誥雖百篇奥義前代或亡而六體奇文舊規尤在其寫書應古體文字並依今字繕寫施行其舊本仍藏書府其載十二月勑自今已後宜令天下家藏孝經一本精勤教習學校之中倍加傳授州縣官長明申勸課焉

十一年十月勑祕書省檢覆四庫書與集賢院計會填寫

貞元七年十二月祕書監包佶奏開元禮所與月令相涉者請選通儒詳定從之

開成元年七月詳定使奏秘書省四庫見在新舊書籍共五萬六千四百七十六卷並無文集及新寫文書自令已後所填補舊書及別寫新書並隨日校勘並勒創立文案別置納歷隨月申臺並觀察使每歲末計課申數具狀聞奏從之

太和三年正月祕書省據御史臺牒准開成元年七月

勑應寫書及校勘書籍至歲末聞奏者今勘楷書等從令年正月後應寫書四百一十七卷四年二月集賢院奏大中二年正月一日以後至年終寫完貯庫及填缺書凡三百六十五卷計用小麻紙一萬一千七百七張五年正月祕書省牒報御史臺從令年正月已後當司應校勘書四百五十二卷

書法

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰鍾書布纖濃分踈密

霞舒雲卷無所間然但其體古而不令字長而逾制獻之雖有父風殊少新巧蹤瘦如凌冬之枯樹雖槎枿而無屈伸拘束若嚴家之餓隸惟羈羸而不放縱蕭子雲無丈夫之氣行行如縈春蚓步步如綰秋蛇卧王濛於紙中坐徐偃於筆下以茲播美豈濫名耶所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直玩之不覺為倦覽之莫識其端心慕力追此人

而已

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真迹得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵云褚遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗即日召令侍讀嘗以金帛購求王羲之書跡天下爭出其書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以示羣

臣筆力遒勁為一時之絕（初購求人間書凡真行二百九十紙裝為七十卷草二十紙裝為八十卷每聽政之暇則臨看之）嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝玩日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈惰不能專精耳朕少時為公子喜戰陣適義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知強弱每取我弱對其強以我強對其弱敵犯我弱追奔不踰百數十步我擊其弱必突過其陣自背擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也我今臨古人之書殊不學

其形勢惟在求其骨力及得骨力而形勢自生耳然我知所爲皆先作意是以果能成也初置弘文館選貴臣子弟有性識者爲學生内出書命之習學又人間有善書追徵入官十數年間海内從風至十八年二月十七日召三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書羣臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付於法太宗笑曰昔聞倢伃辭輦今見常侍登牀

貞觀十八年五月太宗為飛白書作鸞鳳蟠龍等字筆勢驚絶謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰五日舊俗必用服翫相賀朕今各賜君飛白扇二枚庶動清風以增美徳

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將者許敬宗曰許圉師常自愛書可於朝堂開示圉師見而驚喜私謂朝官曰圉師見古迹多矣魏晉已後惟有二王然逸少少力而妍子敬妍而少力今見聖迹兼絶二王鳳翥鸞迴

實古今聖書

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺迹方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘卷貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今亦進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷上之上御武英殿示羣臣仍令中書

舍人崔融為寶章集以敘其事復賜方慶當時以為榮
開元六年正月三日命整理御府古今工書鍾王等真
跡得一千五百一十卷十六年五月內出二王真跡及
張芝張昶等古迹總一百六十卷付集賢院依文榻四
本進內分賜諸王初貞觀中搜訪王羲之等真跡人間
古本畢集令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王
張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及
卷之首尾其墨迹又令遂良真書小字貼紙影其古本

亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐增朱異等隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又一本長安神龍之際太平安樂公主嘗奏借出搨寫因此遂失所在開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校臨模標為兩卷總八十卷餘並墜失元悌又嘗云前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字為印以印記之王右軍凡一百三十卷小王二十卷張芝張昶書各一卷右軍真

行書惟有黄庭告誓等四卷存焉

元和十四年九月考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷

開成三年以諫議大夫柳公權為工部侍郎依前翰林

侍書學士公權初學王書徧閲近代筆法體勢勁媚自

成一家所書西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚之體

上嘗以夏日與學士聯句上曰人皆苦炎熱我愛夏日

長公權曰薰風自南來殿閣生微涼上吟久之因令題

於殿壁字方圓五寸帝曰鍾王復生無以加焉帝名升

殿御前書三紙軍容使西門李玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也常評硯以青州石為第一言墨則首絳州墨硯次之

唐會要卷三十五